

Contando un Cuento Fantástico

Los secretos de sonar creíble cuando se le da un giro a la historia.

POR: MITCH MIRKIN, CTM

Traducido por: Javier Córdova González

Antes de que hubiera películas en línea, antes de que hubiera televisión, incluso antes de que existiera la radio - existió la narración.

Gente de todo el mundo ha pasado historias de generación en generación, a menudo embelleciéndolas cada vez que las contaban. Estas son conocidas como cuentos populares, que están en constante cambio, con nuevas versiones y detalles añadidos para adaptarse a las características de la cultura y a las costumbres de la gente de donde se originaron.

Y uno de los géneros más populares de las historias, sobre todo en el folklore, es el cuento fantástico. Estas historias se cuentan como si fueran verdad. Por lo general comienzan bastante ordinarias, pero los detalles se acumulan gradualmente hasta llegar a una extravagancia cómica, desafiando la credulidad de los oyentes, mientras que los entretiene.

¿Alguna vez escuchaste el de Paul Bunyan, el leñador gigante que taló los bosques con su poderosa hacha y se comía 50 hotcakes en el desayuno? "Pregunta a cualquier veterano que estuvo cortando árboles ese invierno, y te dirán que no están mintiendo cuando dicen que su cocina cubría cerca de 10 millas del territorio", escribe S. E. Schlosser en "Paul Bunyan's kitchen" uno de sus cuentos fantásticos clásicos en **América Folklore.net**. O tal vez creciste escuchando los cuentos galeses sobre la leyenda del rey Arturo y sus caballeros, o los cuentos de gigantes en Brasil. ¿Tal vez fuiste inspirado por el cuento de África sobre el Hombre que Nunca Mintió? Encuentra más cuentos folclóricos del mundo en **www.world de tales.com**.

Los Toastmasters que están trabajando en el manual de la Serie de Comunicación Avanzada *Hablando Humorísticamente* pueden crear sus propios cuentos fantásticos originales para el proyecto N° 5, que aboga por el uso de la exageración para entretener a la audiencia. Y cualquier miembro puede aspirar a competir en un concurso Toastmasters de Cuentos fantásticos. El principal requisi-

to, de acuerdo con el *Reglamento del Concurso de Oratoria*, es que el discurso "sea altamente



exagerado, de naturaleza improbable y que tenga un tema o argumento".

Conéctalo al Realismo

Robert Cravalho, DTM, de Honolulu, Hawái, ganó el Concurso de Cuentos Fantásticos del Distrito 49 en 2013. Él sugiere mantener este tipo de discursos conectados en el realismo, en su mayor parte, y que sean fáciles de llevarlos a la exageración: "Es probable que quieras mantenerte alejado de personajes mágicos o increíbles como duendes, gigantes o sirenas. Un cuento fantástico tiene el realismo que se exagera justo hasta el punto donde la audiencia cuestiona la validez de lo que está siendo dicho".

Observa la actuación ganadora de Cravalho en YouTube (<http://bit.ly/1NJafOA>) y verás lo que quiere decir. Él cuenta de un bravucón de una preparatoria quien se robó a su compañera del baile de graduación. El primer minuto de su plática es bastante creíble. Pero luego hay una carrera por los escalones de las gradas del campo de fútbol, donde en la parte superior, el agresor, Big Billy Bieder -hombre, que tiene pavor de las alturas, "se congela como un mamut lanudo en un glaciar." Cravalho adopta la postura de un velocista congelado a media zancada, un antebrazo extendido hacia adelante y el codo opuesto sobresaliendo hacia atrás. La sostiene por unos segundos, para un excelente efecto cómico.

La historia se basa libremente en hechos de la vida real de él. El policía retirado, ahora detective privado, relata una entrevista que una vez tuvo con un compañero de entrenamiento que "era tan grande como una casa", pero que co-

ría si veía una cucaracha. "Así que se me ocurrió la idea de que mi villano tuviera pavor a las alturas y partí de ahí", dice. "Era un tipo grande y quería noquearlo por haberme robado a mi chica, pero él me habría matado", dice Crvalho, miembro del Na Hoku Kai Toastmasters en Honolulu. Décadas más tarde, su cuento ficticio le dio la oportunidad de ajustar cuentas, por así decirlo. "Quería tener una oportunidad para vencerlo y recuperar a mi chica. Puesto que esto es Toastmasters, no podía hacer nada violento, así que tuve que pensar en otra forma de ganar".

Al final del cuento de Crvalho, después de una loca persecución por la capilla del campus, el agresor se encuentra a cuatro pisos de altura en el campanario. Una vez más se congela por miedo, y hasta hoy "permanece congelado en el tiempo", dice Crvalho en su discurso, concluyendo su historia con una risa malvada.



Junius Ho, CC, ganó el Concurso de Cuentos Fantásticos del Distrito 6 en 2014. Como Crvalho, elaboró una historia enlazada a su experiencia personal. Sus padres son de Taiwán, y tuvieron un restaurante de comida china en Santa Bárbara, California. "Las galletas de la fortuna eran parte de nuestras vidas al crecer", recuerda.

Así que tejió un cuento imaginario sobre los orígenes de la galleta de la suerte, aunque su discurso se tituló, enigmáticamente, "Croissants Crujientes para Reflexionar". El cuento de Ho se origina en Francia, por extraño que parezca, donde un panadero de croissant llamado Menton (en francés "barbilla") tenía una "inclinación por los proverbios".

Una Historia de Amor

Otro ejemplo de cómo el arte imita a la vida en el mundo de los cuentos fantásticos, conoce a Melissa Randall, ACB, ALB, miembro del Salesmastery Club en Sherman Oaks, California. Ella ganó Concurso de Cuentos Increíbles del 2013 del Distrito 52. En su cuento, ella escapa para unirse al circo después de enamorarse del "niño del tambor" que trabajaba allí. La historia básicamente es cierta. "Realmente sí hui para unirme al circo", dice en una entrevista, "porque realmente sí me enamoré de un tipo que consiguió un trabajo como baterista en el circo Ringling Brothers Circus".

Para empezar, el circo es un entorno extraño: comedores de fuego, domadores, tragasables. Así Randall no tuvo que estirar mucho la realidad para infundir a su discurso



con un humor estrafalario y detalles extravagantes.

"Fue fácil escribir un discurso sobre el circo, porque está 'ahí'", dice ella. Las historias que tengo de estar allí son fantásticas y locas".

Su cuento burbujea de detalles coloridos, imágenes vivas y un lenguaje corporal dramático al ir siguiendo a Bobo el Payaso "a través de los gigantescos anillos de fuego" y se pierde en laberintos de espejos. Llega a "la puerita más puerta pequeña que jamás haya visto", se agacha para mirar adentro y ve "12 contorsionistas, empacados como sardinas".

Retroalimentación a Miembros

Los tres ganadores recibieron retroalimentación útil de lenguaje corporal y otros puntos cuando practicaban sus cuentos a nivel de club. Ho, miembro del Sales and Marketing Executives clubs en Minneapolis, Minnesota, dice que sus compañeros les dieron excelentes consejos "en las pequeñas cosas que realmente significan mucho: ritmo, variedad vocal, fluctuaciones y el uso de mi voz y de mi cuerpo para ayudar a transmitir el sentimiento".

Crvalho recuerda los consejos valiosos que recibió de un nuevo miembro del club. "Ella me dijo que cuando hablé de Tulip [la novia en el cuento] rompiendo conmigo, y dije que 'Estaba devastado...que estaba destrozado', no parecía que estaba devastado y destrozado". Crvalho sabía que ella tenía razón y mejoró esa parte del discurso, mostrando más emoción.

Ho y Crvalho estaban deseosos de competir en todo el distrito con sus historias recién pulidas. Para Randall, esa era una propuesta escalofriante. Pero se sobrepuso al miedo, con resultados que cambian la vida. A través de su participación en concursos de oratoria de Toastmaster, dice Randall, "Empecé a creer más en mí misma... Empecé a darme cuenta de que era capaz de hacer más de lo que jamás me hubiera imaginado"

Y eso no es cuento fantástico. **T**

MITCH MIRKIN, CTM, es miembro del *Randallstown Network Toastmasters*, con sede en Baltimore, Maryland. Él trabaja como escritor y editor para el Departamento de Asuntos de Veteranos de EE.UU.

Traducido del artículo, "TALL TALES/ Spinning a Tall Tale", Págs. 20 – 21. Revista TOASTMASTER, FEBRUARY 2016.

Traducido por: Javier Córdova González, DTM. Miembro del Club Maz Líder, Mazatlán, Sin. jacogo@hotmail.com

CONSEJOS PARA CUENTOS FANTÁSTICOS

Cuando no está persiguiendo a los malos, el detective privado Robert Cravalho cuenta cuentos fantásticos formidables. Éstos son algunos de sus consejos para dominar el género.

■ **Diviértete al escribir, ensayar y contar tu cuento fantástico.** Si te diviertes, la audiencia se divertirá, y ese es el propósito de un cuento fantástico.

■ **Si estás buscando una idea, identifica un conflicto hayas experimentado en el pasado.** Piense en cómo lo resolviste, o lo podrías haber resuelto la situación. Luego, considera los puntos a exagerar.

■ **Incorpora lo que has aprendido en otros proyectos.** Asegúrate que tienes una apertura que capté la atención de la audiencia; un cuerpo que incluya gestos, expresiones faciales, variedad vocal y palabras descriptivas y una fuerte conclusión. Un giro al final es divertido para los oyentes.

■ **Práctica, práctica, práctica.** Debes conocer tu cuento al revés y al derecho, de arriba a abajo, de adelante hacia atrás. Si estás concursando, considera memorizarlo – si quieres impresionar! Si practicas lo suficiente, tu discurso no sonará memorizado; sonará como si lo estuvieras com-partiendo desde el corazón y el alma. ¡Esto hará que lo increíble suene casi creíble!