

DOS RUTAS PARA LOS CONCURSOS DE ORATORIA

Ya sea que esté en el escenario o detrás de escena, tu papel es vital.

POR MAUREEN ZAPPALA, DTM/ Traducido por: Javier Córdova González

Dos veces por año, los distritos Toastmasters alrededor del mundo conducen concursos de oratoria. En las semanas previas a los concursos, escucharás dos preguntas familiares: "¿Quién competirá?" Y "¿Quién va a ser voluntario para ayudar?" Miles de Toastmasters responden, "¡Yo lo haré! ¿Cuál es tu respuesta?"

Si quieres explorar una experiencia única fuera del entorno habitual de tu club, ¿por qué no participas en un concurso? Sé un concursante. Sé un voluntario. Mejor aún, ¡sé ambos! (Aunque, no simultáneamente.) Tal vez estás pensando, *¡De ninguna manera! Me ofrezco como voluntario, pero no competiré.* O tal vez te gusta competir, y piensas que no puedes ser voluntario. Te reto a repensar tu posición. Yo lo hice.

Competir o ser voluntario añade una dimensión rica a la experiencia de ser miembros. Los concursos son una parte vibrante del mundo Toastmasters; crean una subcultura dinámica de camaradería en todo el mundo. Sólo di "concurso de oratoria" y evocarás una gran cantidad de historias, ideas, recuerdos y opiniones.

Antes de unirme a Toastmasters en 1997, yo era gerente de ingeniería de la NASA en Cleveland, Ohio. Parte de mi trabajo era dar presentaciones frecuentes. Un día, después de pronunciar un discurso que yo pensaba que era una maravilla, mi jefe me dijo, "Maureen, realmente eres una mala oradora. Mirando hacia atrás, me di cuenta de que tenía razón. Yo *era* mala.

Un Punto de Inflexión

Regresemos rápido al 15 de agosto de 2009. Estoy de pie en el escenario del Campeonato Mundial de Oratoria en Connecticut, hablando a cerca de 2,000 personas. Mucho había cambiado. Pasé de ser una mala oradora a una de los diez finalistas compitiendo en el campeonato de Toastmasters. ¿Cómo pasó esto? Fue porque me sumergí profundamente en el programa Toastmasters, con un énfasis especial en los concursos.

Entré a mi primer concurso casi a las seis semanas después de unirme a Toastmasters. Fue un concurso de Tópicos de Mesa y yo no sabía que estaba haciendo. Al parecer, tampoco lo hicieron los jueces porque gané. (Bromeo. Valoro el discernimiento de los jueces, pero me sorprendió que lo hiciera tan bien como nuevo miembro.)

Me picó el gusanito de los concursos. Entré a todos los concursos que pude. Discurso Humorístico, Discurso Internacional, de Evaluación y de Tópicos de Mesa. (Hay también Concurso de Cuentos Increíbles y el Concurso de Oratoria grabada —el último para los miembros de los clubes sin distrito y de clubes en distritos provisionales.) A lo largo del camino, perfeccioné mis habilidades, tuve algunos altibajos tumultuosos e hice un bote lleno de amigos. Después del campeonato del 2009, comencé a ser voluntario para ayudar en los concursos de oratoria, porque, como finalista, había visto el lado magnífico e inspirador de Toastmasters, y participando en varias funciones de un concurso me dio la oportunidad de retribuir.







Ser parte de un equipo de voluntarios del concurso puede intimidar a los nuevos miembros. Para sentirse más cómodo, lee el Reglamento para el Concurso de Oratoria y pide a los miembros experimentados orientación. En la foto aparecen Susan Zhou, DTM, PDG, y Alex Ginete, DTM, PDG.

Roles en concursos de oratoria incluyen ser el presidente del concurso, jueces, tomadores de tiempo y escrutadores. Muchos Toastmasters dicen que servir en una función del concurso es muy gratificante. Stephanie Hooper, DTM, del Burlington Better Speakers en el estado de Washington, ha servido como voluntaria de concurso en casi todas las funciones, desde el nivel del club hasta el de distrito. Ella dice: "A través de concursos, he construido relaciones valiosas fuera de mis clubes. Tengo un mejor entendimiento del poder de Toastmasters".

"A través de los concursos, he construido relaciones valiosas fuera de mis clubes. Tengo un mejor entendimiento del poder de Toastmasters."

Encuestando a los Miembros

Mis experiencias de concursos reflejan la de muchos otros miembros. Para explorar lo que otros pensaban de los concursos de oratoria, conduje una encuesta -aunque una poco científica- en el Grupo Oficial de Miembros del Facebook de Toastmasters Internacional, un grupo con más de 11.700 miembros. Les pregunté a los miembros sobre sus experiencias como participantes o voluntarios, así como los retos, los temores y los beneficios que experimentaron. Cientos de miembros respondieron -con pasión

y entusiasmo.

Los resultados fueron reveladores. Las respuestas mostraron que la mayoría de los concursantes han servido como voluntarios en algún momento de su membresía; por el contrario, muchos voluntarios nunca han competido. El voluntariado fue mayor en los concursos a nivel de club. No hay sorpresa en este renglón. Con más de 15,000 clubes en todo el mundo, hay muchas oportunidades disponibles.

- Stephanie Hooper, DTM

El voluntariado coincide con la duración de la membresía. Los miembros más nuevos son voluntarios en los concursos de clubes y área, a menudo en funciones como contador de muletillas o tomador de tiempo, dejando las funciones más complejas para los miembros experimentados. Sin embargo, cada trabajo es significativo para el éxito de cada concurso. Sin importar cuánto tiempo hayas estado en Toastmaster hay una función para

para que la desempeñes.

Retos

Cuando pregunté a los miembros sobre los retos, miedos y beneficios de ser un concursante o voluntario, recibí un coro de respuestas casi idénticas. Por mucho, el desafío más común para los *concurstantes* fue mantener la confianza y controlar los nervios. ¡Anímate! Incluso los oradores profesionales (incluyéndome a mí) batallamos con los nervios y el miedo escénico. Es bueno saber que la audiencia está de tu lado y quiere que tengas éxito.

Joyce Preston, DTM, de Goldmine Toastmasters en Concord, Carolina del Norte, dice: "Mi mayor desafío fue inculcar la confianza en mí mismo de que podía ganar. Los miembros de mi club creían más en mí de lo que yo creía en mí misma".

Otros retos, los miembros informaron, incluyen la selección y el desarrollo de un tema que entretuviera y apelara a la audiencia, encontrar el tiempo para escribirlo y practicarlo, ser nuevo en Toastmasters, estar frente a un público desconocido o mucho más grande, estar demasiado enfocado en ganar, mantenerse dentro del tiempo, no estar de acuerdo con la decisiones de los jueces y de ser un perfeccionista. ¿Alguno de ellos te suenan familiares?

Los *voluntarios* de concurso indicaron dos retos principales. El más común es tener suficientes voluntarios calificados para cubrir todas las funciones. En muchos casos, se necesitan respaldos. Mary Lynn Rideout, ACS, ALB, del Midtown Toastmasters en Toronto, dice, "Mi mayor desafío fue, como juez en jefe, sustituir los voluntarios que cancelaron en el último minuto".

Cuando te ofreces como voluntario para un concurso, los oficiales del concurso y los concursantes están contando contigo. Toma tu compromiso en serio, para el beneficio de todos los involucrados. Tu ausencia deja un enorme agujero.

La segunda mayor dificultad identificada por los voluntarios la resume Alicia Curtis, ACG, ALB, desde EY Toastmasters en Sídney, Australia. Ella dice: "Mi mayor desafío era no saber la función". Los nuevos miembros o los inexpertos a menudo encuentran inti-

midante ser parte del equipo de voluntarios. Saber lo que se espera como voluntario en una función específica es crucial. ¿Qué puedes hacer? Lee el Reglamento del *Concurso de Oratoria* disponible en el sitio web de Toastmasters, pide aclaración y no tengas miedo de admitir que necesitas orientación. Si eres el presidente del concurso o el juez jefe, sé meticuloso en tus sesiones informativas, aun si consideras que todo el mundo conoce los procedimientos.

Miedos

¿Cuál es el miedo más común? Para los *concurstantes* es olvidar el discurso. Es una sensación horrible intentar agarrar mentalmente esa palabra olvidada, con toda la audiencia viéndote.

Cuando estaba en las finales, a pesar de haber practicado mi discurso cientos de veces, memorizado cada palabra, y estar más preparada de lo que jamás imaginé, todavía olvidé el nombre de "Dale Carnegie". Se evaporó de mi cerebro. Entré en pánico en el escenario. Pero una cosa que aprendí en Toastmasters es que fallar es *casi* divertido. ¿Dónde más puedes fallar, fracasar por completo y recibir aplausos al salir del escenario? Los miembros te ayudarán dándote una mano de aliento. ¡Prefiero fallar en Toastmasters que en cualquier otro lugar! Es seguro.

Para los *voluntarios*, el temor más común es equivocarse, especialmente cuando puede afectar el resultado del concurso. ¿Y si encienden una luz equivocada, o cuentan mal las boletas? Es comprensible que quieras hacer un buen trabajo. Ser consciente de esto es el primer paso. Relájate y haz lo mejor.

Los jueces dicen que su miedo más grande es no permanecer imparciales y justos, y elegir al mejor ganador, especialmente cuando todos los discursos son fenomenales. Ruskyle Howser, ACS, ALB, del Tokio Toastmasters club en Japón, expresa bien el temor: "Ser juez en un concurso de oratoria es como cuando te preguntan qué es más delicioso: el dulce de chocolate, las fresas frescas o el pan de ajo", dice.

Beneficios

Con todos estos temores y desafíos, ¿por qué alguien querría ser parte de un concurso? ¡Por los beneficios! Que superan las



Competir en concursos de oratoria ayuda a los miembros ganar confianza, crecen como ponentes y conoce a los miembros de otros clubes. En la foto aparecen Aditya Maheswaran, el ganador del segundo lugar del Campeonato Mundial de Oratoria 2015. y Presidente

ansiedades. Pregunta a casi cualquier persona que ha competido o sido voluntario si valió la pena, y ellos dirán "¡Sí!" Los principales beneficios de competir son el crecimiento personal y la confianza, como lo indicaron los participantes en la encuesta.

Norm Cook, DTM, del Cypress Communicators club en Anaheim, California, respondió: "Mi progreso, causado por el enfoque y la concentración durante la temporada de concursos, es igual a hacer muchos discursos de manuales durante varios meses. Los concursos son por qué he permanecido en Toastmasters por más de 30 años".

Para los *voluntarios*, el beneficio más común, casi excluyendo cualquier otra cosa, fue relacionarse y conocer gente nueva. Estoy convencido de que disfrutarás de tu viaje cuando otros se unan a tu viaje. Toastmasters es una organización de personas. Conocer y mezclarse con otros, hacer nuevos amigos, construir grandes recuerdos -esas son las pepitas de oro de nuestra organización.

Namirah Bhamla, ACG, ALB, del

Omantel Toastmasters en Muscat, Omán, hace eco de esto. Se unió a Toastmasters para superar la timidez, y la participación en concursos la ayudó. Ella dice: "El hablar, conocer y saludar a gente nueva, a la que temía, me dio la oportunidad de hacer muchos amigos en todo el mundo con los que sigo en contacto".

Para las personas que optan por ser participante y voluntarios en diferentes ocasiones, las dos experiencias encajan hermosamente, creando una mayor apreciación de ambas situaciones. Gary Maholm, ACG, ACB, del Evansville Number One club en Evansville, Indiana, reflexiona sobre su experiencia. "Aprender el proceso como voluntario me ayudó a entender cómo ser un mejor competidor", dice. "Servir como juez me dio una idea de lo que se necesita para ganar un concurso. Después de ser presidente de un concurso, ya estaba mucho más a gusto como concursante. Mi ansiedad se redujo y pude concentrarme en mi presentación".

Los concursos pueden ser estresantes, pero son ricamente gratificantes. Ya sea que seas participante del club, voluntario en una semifinal, un nuevo miembro o DTM por tercera ocasión, la experiencia de tu membresía mejorará. Crearás un maravilloso conjunto de recuerdos que agudizarán tus habilidades de comunicación y liderazgo tanto dentro como fuera de Toastmasters.

Así que, la próxima vez que oigas las preguntas "¿Quién va a competir?" Y, "¿quién será voluntario?" Levanta la mano y di: "¡Yo!" No te arrepentirás. T

MAUREEN ZAPPALA, DTM, es ex ingeniero de propulsión de la NASA. Hoy, es oradora profesional, autora y entrenadora en destrezas de presentación, así como fundadora de High Altitude Strategies, un servicio de entrenamiento y de hablar. Pertenece al Medina Club en Medina, Ohio. Visite su sitio web en www.MaureenZ.com.

Traducido del artículo, "CON-TESTS/ TWO PATHS TO SPEECH CONTESTS" Pág. 22 – 25. Revista TOASTMASTER, OCTOBER 2015.

Traducido por: Javier Córdova González, DTM. Miembro del Club Maz Líder, Mazatlán, Sin. jacogo@hotmail.com